



¿Qué es esto, abuelo?

Este material es una invitación al **diálogo** y la **reflexión** sobre los contenidos del museo. Está pensado para ser trabajado por niños y niñas con la **mediación de un adulto**.

De acuerdo a tu interés y tu tiempo, se puede **ampliar cada tema** o recorrer por **diferentes caminos**: leer el relato del abuelo y su nieta, detenerse a observar los objetos y leer que nos cuentan o, responder las preguntas para hacer las consignas.

No plantea un desarrollo cronológico, pero te alentamos a pensarlo o atravesar nuevas búsquedas.

—Ay, nieta mía... Este pequeño objeto que encontraste, forma parte de muchas historias.

Te voy a contar la mía, que además... ¡tiene mucho que ver contigo!

—¿Conmigo?, ¿cómo?



306
PUENTE CARRASCO
Paseo ALLE 16

JUBILADO
VALOR: 6.58

68148-E9F1025170FA3FCF
0033 7859 AP-01014
0002 23/09/08 - 10:12



¿Hay alguna relación entre los números y la Revolución Industrial? ¿Podrías explicarlo?

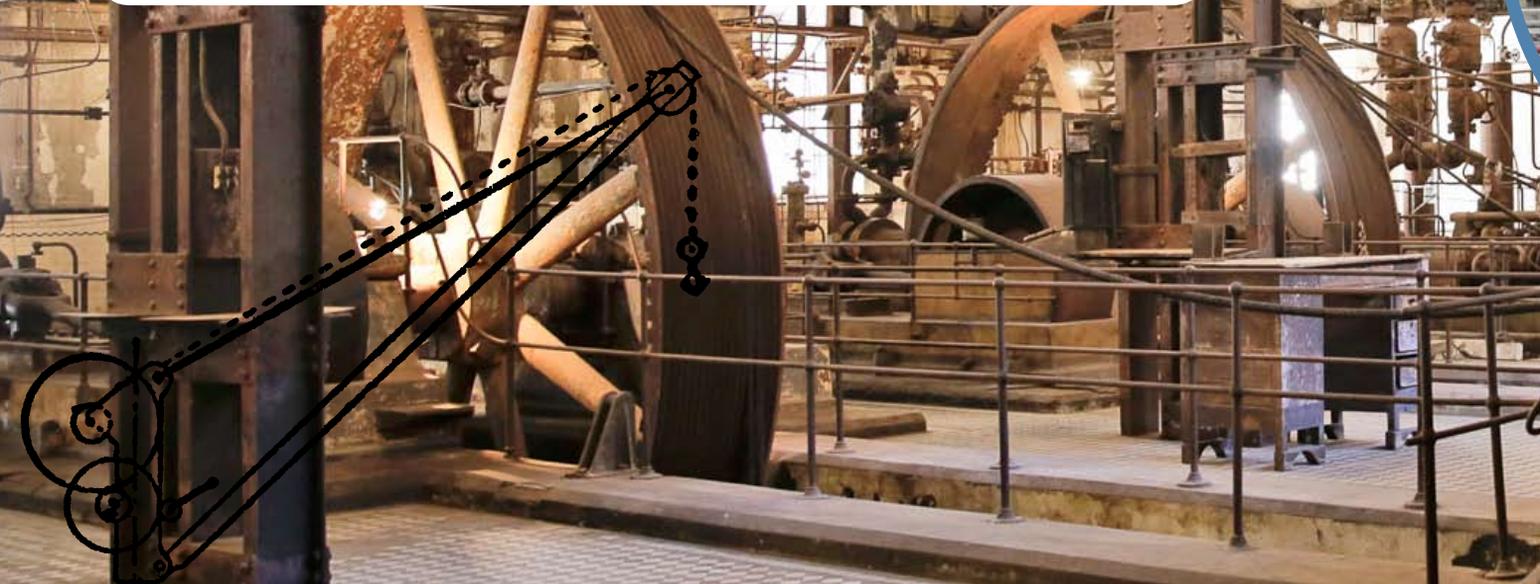
¿Cuál fue el primer número que memorizaste?

¿Y qué otros números usás repetidamente cada día? ¿Podrías anotarlos aquí?



* Ver referencia en contratapa.

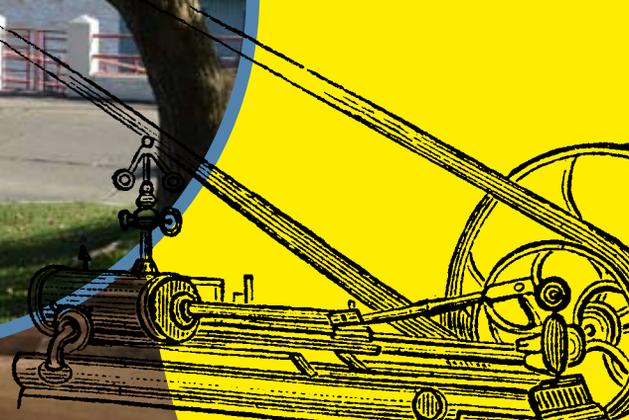
—¿Me acompañás al Museo de la Revolución Industrial? Ahí hay muchas imágenes, objetos y un mural que me ayudarán a contarte esta historia.



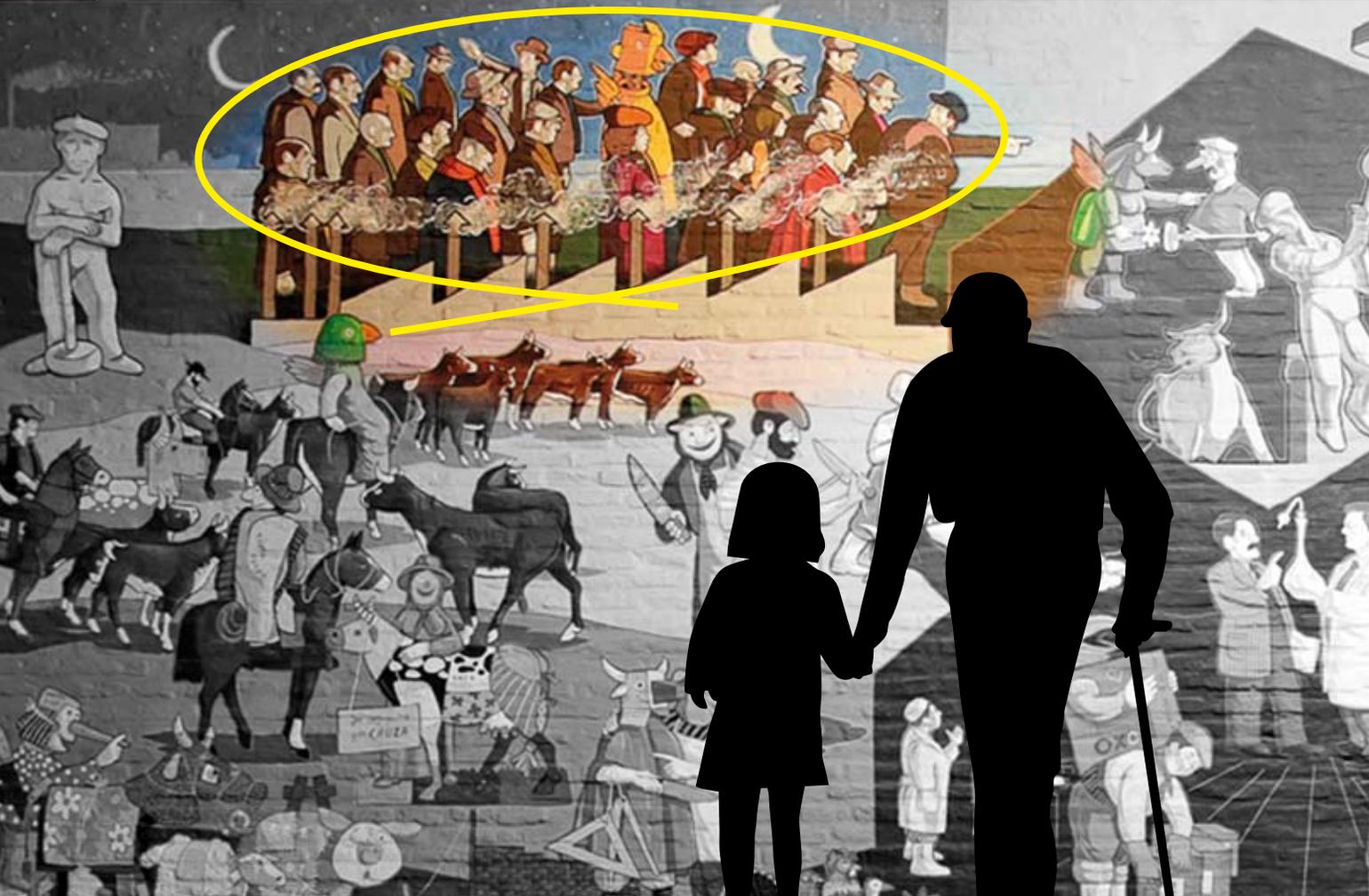


¿Sabías que en 1865 aquí nació la primera empresa multinacional de alimentos en la historia de la humanidad?

¿Sabés qué quiere decir?



CAMINO AL MUSEO





—¡Mirá!, ¿ves allá arriba? Entre esas personas está mi papá. Él venía de un país muy lejano. Le habían dicho que aquí se necesitaba mucha gente para trabajar en un saladero.

Averiguá
qué es

SUEÑOS EN MALETAS DE INMIGRANTES



Tantas esperanzas a cuestas, tantos sueños en la vieja maleta, atrás el terruño, atrás la familia, atrás las costumbres, atrás el olvido...*

¿Y vos?, ¿qué sabés de tus antepasados?
¿Conocés historias de migraciones en tu familia?

Escribí el nombre
de las ciudades
y países de origen
de tus antepasados

¿Sabés el origen de tus
apellidos? Escribí aquí
más de dos.

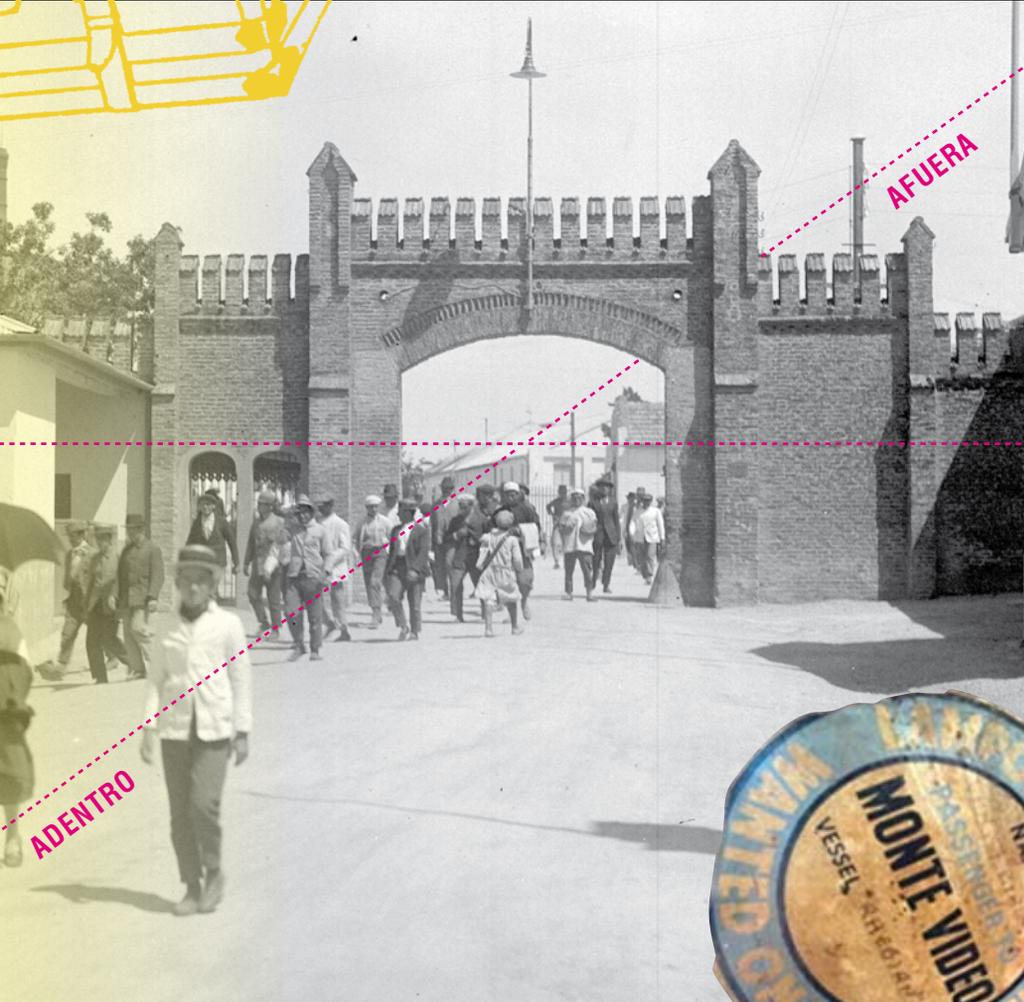


* Referencia Ana María Mitkoff, José Pablo Sainz, Biografías. Fray Bentos, El legado de una generación, Pág. 49.

En el barco se hablaban muchos idiomas porque venían personas de diferentes lugares con esperanza sobre su futuro en estas tierras. El viaje duró varias semanas, desembarcaron en Montevideo, para llegar pocos días después a pisar por fin la joven ciudad de Fray Bentos.

Al bajar, un señor con acento inglés y voz firme les dijo: «—Mañana, al salir el sol, por aquel portón entrarán a trabajar!».





ADENTRO

AFUERA

¿Por qué creés que esta bicicleta está en el Museo?



UNA FÓRMULA CIENTÍFICA QUE CAMBIÓ AL MUNDO

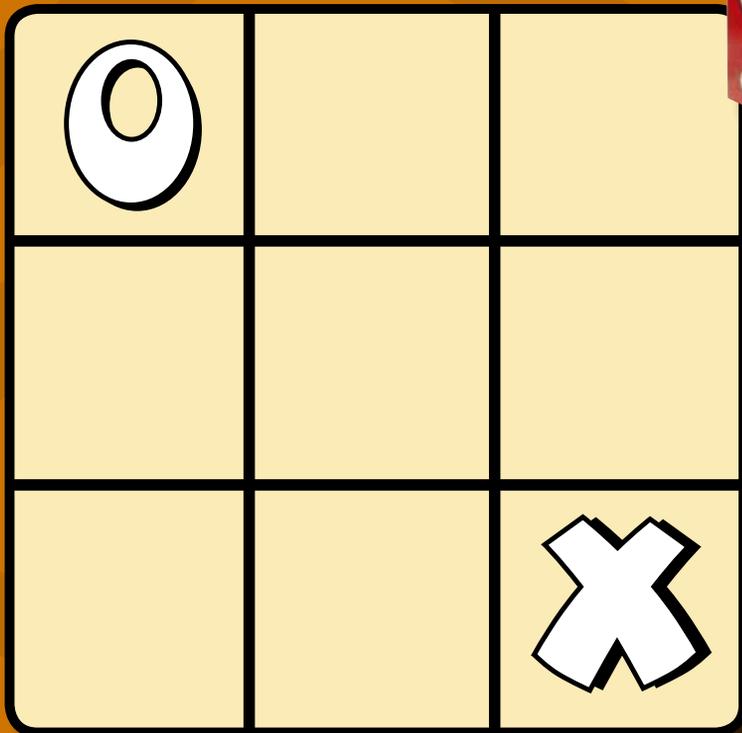
—Era el año 1850 cuando un científico alemán llamado **Leibig** descubrió una fórmula que cambiaría el modo de consumir carne. Luego el ingeniero **Giebert** consiguió capitales y desarrolló máquinas para producirlo en el Río de la Plata.



El **extracto de carne** pronto se convirtió en un producto famoso. Su nombre «**OXO**» surgió como una broma de un peón del puerto, que a la palabra «**OX**» ('buey', en inglés), le agregó una «**O**» dibujando como 2 ojos con una nariz en medio.



¿Quién hubiera imaginado que **HOY** en día sería tan importante en **LONDRES** una torre con ese nombre?



Si usamos la «**O**» de **OXO** como un cero y la «**X**» como una cruz, podemos jugar al tatetí.

¿Jugamos?

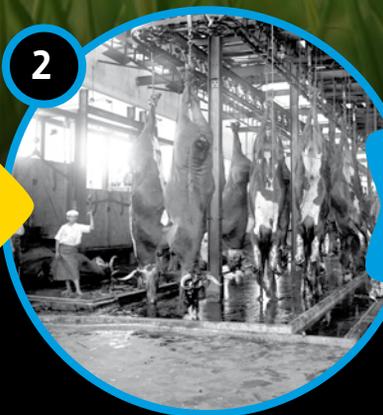


UNA FÓRMULA CIENTÍFICA QUE CAMBIÓ AL MUNDO

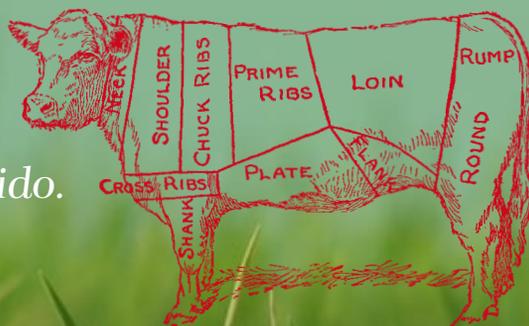
—¿Y por qué eligieron este lugar?

—Este lugar, entre otras cosas, se destacaba por su riqueza en pasturas, abundancia de ganado y puertos profundos.

Este objeto cambió la manera y los tiempos de producción. ¿Sabés qué es? ¿Qué función cumplía?



Lo único que no se aprovechaba de la vaca era el mugido.



1 LA TROPA

2 LA FAENA

3 EL COLGADO

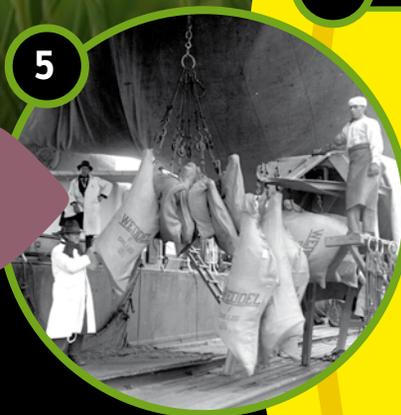
4 EL ENLATADO

5 EL EMBARQUE

4



5



—Como muchas otras fábricas, con los grandes inventos de la época, aquí se procesaron alimentos de origen animal, vegetal y mineral.



FERTILIZANTE



Mermelada





Jabón



Hebillas
de huesos



PRODUCT OF
URUGUAY
FRAY BENAVIDES

MARINA
50% 55%

¿Por qué creés
que existen las
fábricas de alimentos?



—En la escuela me enseñaron que algunas de estas cosas se mandaban para alimentar soldados en la guerra.

—**Sí, es cierto. En Europa, se vivían tiempos difíciles y aquí, lejos, rodeados de esa gran riqueza natural de la que te hablaba, más algunas razones políticas, se dieron las condiciones para que esta industria comenzara a fabricar muchos productos. ¿Y sabés qué? De inmediato se hicieron muy famosos por su calidad!**

Un soldado le escribía a su familia:
«Estén seguros de
enviar OXO».



— ... Y ¿por qué le pusieron Fray Bentos de nombre a este tanque?

—porque en el tanque nos sentíamos como carne enlatada.

¿Sabías que las latas de CORNED BEEF en las mochilas de los soldados, desviaron muchas balas que iban a sus espaldas, salvándoles la vida?

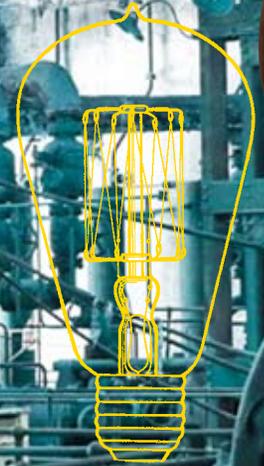


Tanque en el museo



LA GRAN COCINA DEL MUNDO

— Es el momento de la **Revolución Industrial**. En el mundo comenzaron grandes transformaciones. Con los inventos y las máquinas también cambia el tiempo y el trabajo de las personas. Por ejemplo, antes la gente terminaba su jornada cuando se ocultaba el sol y desde ahora, mucha gente trabajaría toda la noche.



¿Reconocés estos instrumentos?, ¿Qué miden?,
¿Cómo creés que se relacionan con la Revolución Industrial?





—Ah, ¡claro! Por eso está esa lámpara tan grande en el medio del mural? ¿Y la gente ya no dormía?

Esta fue la primera lamparita eléctrica que se encendió en el Uruguay y fue AQUÍ el 10 de agosto de 1883.





—¡Qué pregunta interesante! Se necesitaba mucha mano de obra organizada en diferentes horarios, inclusive por las noches, para que la producción no se detuviera. Cuando hay un cambio como éste, es importante ponerse a pensar en las personas que forman parte de ellos.



Fueron muchas las protestas para conseguir mejoras en las condiciones laborales. En 1956 hubo una gran huelga y muchos obreros, en pleno invierno, caminaron desde Fray Bentos hasta Montevideo para ser vistos y escuchados en sus reclamos.

¿Podrías imaginar esta distancia calculando cuántas cuadras de ciudad serían?

Si fueras uno de estos trabajadores, ¿qué reclamarías?

NUESTROS DERECHOS

—Y mujeres, ¿no? ¿Por qué no veo muchas mujeres?

—¡Sí hubieron mujeres obreras! Y las leyes que mejoraron las condiciones de trabajo, aunque demoraron en llegar, reconocieron derechos tanto de hombres como de mujeres.





Elegí uno de estos retratos e inventá su historia. ¿Cómo se llama?; ¿cómo es su familia?; ¿es inmigrante o hija de inmigrantes? ¿te imaginás qué tareas realizaba dentro de la fábrica?

Si pudieras dejarle un mensaje, ¿qué le escribirías?

—También me llama la atención ese cabezudo verde.

—Es de Solari, gran artista de la cultura fraybentina que tiene un museo con su nombre.

—¡Claro, abuelo! He ido varias veces con mi escuela! ...





SOY PARTE DE LA CULTURA



A black silhouette of a man wearing a hard hat, standing and leaning on a cane. The background is a textured green with a radial pattern.

—¿Viste? Esta chapa que encontraste, identificaba con un número a cada persona que trabajaba en el frigorífico. Cada una de esas historias tiene que ver contigo, con nuestro patrimonio y la cultura que nos une.

—Si miras bien ahí en ese detalle de la pintura, me vas a encontrar a mí con una camisa roja y con una bandera en la mano a tu mamá. Como ves, todos somos parte.

OBJETO	CAPÍTULO & TEMA	PÁGINAS	ALGO SOBRE	SABÍAS QUE...	AMPLIÁ TU MIRADA
	Camino al MUSEO	4 a 9	La chapa metálica, identificaba con un número el registro de las personas que trabajaban en el frigorífico.	¿Las chapas de aluminio correspondían a las mujeres y las de bronce a los hombres?	<p>¿Podrías escribir diferentes números que usás a lo largo de tu día? Boletos, códigos, claves..?</p> <p>¿Conocés otro tipo de numeración que se haya usado en otras culturas? ¿Cuáles?</p> <p>¿Podrías inventar tu propio sistema?</p>
	Sueños en maletas de INMIGRANTES	10 a 13	Detalle del mural pintado por el artista Ricardo Ríos Cichero, incorporado al museo en el año 2008. En él se puede ver resumidamente la historia del emprendimiento.	<p>Adiviná de qué reconocido artista fraybentino fue alumno el autor de este mural.</p> <p>¿Sabías que en este lugar trabajaron personas de alrededor de 50 nacionalidades diferentes?</p>	<p>Si al abrir una maleta saliera el aroma y el sabor de una deliciosa receta traída de otras tierras...¿qué receta sería?</p> <p>¿Podrías escribirla y/o dibujarla?</p> <p>En tu familia: ¿hay alguna receta que haya pasado de generación en generación?</p>
	Una fórmula CIENTÍFICA que cambió el mundo	14 a 17	El amoníaco en el frigorífico, permitió que las gigantes cámaras de frío con una capacidad total de 18.000 toneladas de carne, llegaran a alcanzar temperaturas de hasta menos 20 grados.	El extracto reduce 32 kilos de carne vacuna a un kilo, conservando todas las fuentes de proteínas de la carne.	<p>¿Podrías mencionar 5 inventos científicos que creas que han cambiado la historia de la humanidad?</p> <p>¿Y 5 que sean los más importantes en tu vida?</p>

OBJETO	CAPÍTULO & TEMA	PÁGINAS	ALGO SOBRE	SABÍAS QUE...	AMPLIÁ TU MIRADA
	<p>La gran COCINA del mundo</p>	<p>18 a 23</p>	<p>«La gran cocina del mundo», así se conoció esta fábrica de alimentos que primero fue la Liebig's Extract of Meat Company. El extracto de carne fue su producto estrella y se exportó a los 5 continentes junto al <i>Corned beef</i> y otros 200 productos.</p>	<p>Julio Verne, en su novela <i>De la Tierra a la Luna</i>, nombra la «carne prensada» como uno de los alimentos que sus viajeros imaginarios llevaban, por su concentración de nutrientes y porque podía durar un año sin echarse a perder.</p>	<p>Nombrá 3 alimentos que comas habitualmente que hayan pasado por una fábrica. ¿Podés pensar en 6 que no? ¿Qué creés que los hace diferentes?</p>
	<p>Nuestros DERECHOS</p>	<p>24 a 27</p>	<p>Foto del Archivo de la Imagen y la Palabra del Sodre tomada en el frigorífico en 1930.</p>	<p>Los trabajadores luchaban por mejoras en sus condiciones laborales. Una de las conquistas que lograron marchando a pie hasta Montevideo, fue la de comenzar a recibir por parte de la empresa 2 kilos de carne por persona y por día.</p>	<p>Si fueras uno de estos trabajadores, ¿qué reclamarías? Aquí podés encontrar un testimonio que nos invita a reflexionar. ¿Podés imaginar el día a día de Carmela y compartirlo con tu clase o familia?</p>
	<p>Soy parte de la CULTURA</p>	<p>28 a 31</p>	<p><i>Conversación amena</i> Acrílico 79 x 65 cm. 1980 Museo Luis Alberto Solari Fray Bentos</p>	<p>Entre otras tareas vinculadas al arte, Solari realizó pinturas, grabados, escenografías, carros alegóricos y cabezudos para el carnaval. Ejerció la docencia y también trabajó en el Frigorífico Anglo.</p>	<p>Como Solari, muchos otros artistas hacen su propio papel maché; vos, ¿te animás? *</p> <p>* Licuá 1 taza de papel de revista y 1 taza y ½ de agua tibia. Pasalo por un colador y apretalo hasta escurrido bien. Agregá 2 cdas. de cola vinilica y ¡ya estará listo para modelar tu propio personaje! Cuando esté seco, pintalo de increíbles colores.</p>

Los objetos nos ayudan a reconstruir las historias



¿Qué objetos elegirías
para contar tu historia?

1

4

2

5

3

6



¡Te esperamos! 📌

Idea y desarrollo

Cecilia Bertolini y Virginia Peña

Equipo de gestión y producción

**Nicolás Cremella
Mauro Delgrosso
Carolina Fiorelli
Monica Ramenghi**

Agradecimientos

**Andrea Sellanes
Intendencia de Río Negro**

Diseño gráfico

Alejandro Sequeira



* Fotografía de mano de extrabajador del Frigorífico Anglo Sr. Celestino Piñeyrua. Idea original, Producción y Edición: MODE. Proyecto de difusión Postulación del Paisaje Industrial Fray Bentos a La Lista del Patrimonio Mundial – Año 2013.

museo.anglo@rionegro.gub.uy / monica.ramenghi@rionegro.gub.uy

www.facebook.com/museoanglo

(+598) 1935 1833 – 1832

PATROCINADOR



Proyecto vencedor del 11º Premio Ibermuseos de Educación